



# Historia Pública, Ingeniería y Género. Trabajo interdisciplinario con relatos protagonistas

Adriana Vanina Jofré  
Facultad de Ingeniería - UNSJ  
San Juan, Argentina  
adrianajofrevera@gmail.com

Luciana María Tejada  
Facultad de Ingeniería - UNSJ  
San Juan, Argentina  
tucytejada@gmail.com

María Luz Amado  
Facultad de Ingeniería - UNSJ  
San Juan, Argentina  
luzamado.1984@gmail.com

**Resumen**— Este trabajo expone una experiencia de investigación e intervención comunitaria desarrollada desde el enfoque de la Historia Pública en el marco de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de San Juan. El proyecto “Historia, Ingeniería y Género: Relatos sobre mujeres de la Facultad de Ingeniería” tiene como objetivo reconstruir y poner en valor la historia de mujeres relacionadas con la institución como egresadas, docentes y estudiantes, constituyendo la primera investigación con perspectiva de género de la mencionada casa de estudios. La reconstrucción de esta historia se realiza en forma interdisciplinaria, colectiva y colaborativa, convocando a la comunidad (estudiantes, docentes, no docentes, egresadas y egresados) a trabajar en equipo junto a especialistas de la Historia, las Artes visuales, el Cine, la Comunicación Social y la Ingeniería. Las memorias se recuperan principalmente a partir de entrevistas a mujeres ingenieras y estudiantes de ingeniería, que son grabadas para la posterior producción de microaudiovisuales de divulgación histórica. Promueve la reflexión crítica sobre los roles patriarcalmente configurados que dificultaron y aún dificultan el acceso de las mujeres a la educación superior y la inserción en esta profesión reservada para hombres, y a su vez indaga acerca de las estrategias y herramientas utilizadas para sortear estos obstáculos. Esta práctica se encuentra actualmente en desarrollo y en la etapa de recolección de datos, por lo que no se pretende informar resultados concluyentes.

**Abstract**— *This paper presents an experience of research and community intervention developed from the Public History approach within the Engineering Faculty from San Juan National University framework. The project "History, Engineering and Gender: Stories about women from Engineering Faculty" aims to reconstruct and highlight the history of women related to the institution as graduates, teachers and students, constituting the first research with gender perspective in the aforementioned university. This history reconstruction is carried out in an interdisciplinary, collective and collaborative way, calling on the community (students, teachers, non-teaching staff and graduates) to work together with specialists in History, Visual Arts, Cinema, Social Communication and Engineering. The memories are recovered mainly from interviews with women engineers and engineering students, which are recorded for the subsequent production of historical dissemination micro-visuals. It promotes critical reflection on the patriarchal roles that hindered and still hinder women's access to higher education and insertion in this profession reserved for men, and at the same time investigates the strategies and tools used to overcome these obstacles. This practice is currently under development and in data collection stage, therefore, it is not intended to report conclusive results.*

**Palabras clave**—Historia Pública, relatos, ingeniería, género

## I. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “Historia, Ingeniería y Género: Relatos sobre mujeres de la Facultad de Ingeniería” constituye una experiencia alternativa de investigación e intervención comunitaria que entre sus objetivos busca reconstruir y poner en valor la historia de mujeres ingenieras, o en formación, de San Juan, Argentina que se desempeñan en un ámbito educativo y profesional masculinizado, utilizando la memoria como fuente principal.

Particularmente, este proyecto se conforma como la primera investigación con perspectiva de género en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de San Juan (FI-UNSJ) y ha surgido del interés de mujeres que son parte de la comunidad universitaria. Se propone como una labor interdisciplinaria, colectiva y colaborativa, en forma conjunta con la comunidad. De esta manera estudiantes, docentes, no docentes, egresadas y egresados de diferentes disciplinas como la Historia, las Artes visuales, el Cine, la Comunicación Social y la Ingeniería se encuentran trabajando en forma conjunta con la finalidad de promover el análisis, la reflexión crítica y la identificación sobre los roles patriarcalmente configurados que dificultaron, y aún dificultan, el acceso de las mujeres a la educación superior y la inserción en esta profesión reservada para hombres. Paralelamente se indaga acerca de las estrategias y herramientas que se han puesto y se ponen en juego – o que es posible poner en juego- para sortear estos obstáculos y en muchas oportunidades conseguir adaptarse a las condiciones de la institución, de la formación y de otros actores para de alguna manera lograr las metas que se proponen.

La experiencia de trabajo interdisciplinario, colectivo y colaborativo permite a la comunidad protagonista y destinataria, a veces, formar parte de la reconstrucción de su propia historia. La divulgación científica ocupa un lugar de interés, debido a que la Historia Pública coloca al público en el centro de su actividad de investigación y de comunicación. La posterior divulgación de los resultados, utilizando las redes sociales y el lenguaje audiovisual como principal herramienta de comunicación permitirá llegar a audiencias amplias con el objetivo de colaborar en la reflexión y comprometerlas con acciones de transformación alrededor de las problemáticas de género.

De este modo, la comunicación de los resultados y los productos de la investigación tienen por objetivo concientizar a la sociedad sobre los prejuicios machistas y la discriminación hacia las mujeres en el mundo del trabajo, la ciencia y la



educación, además de favorecer el interés de más mujeres por las carreras de ingeniería, colaborar en la construcción y aseguramiento de una unidad académica con igualdad de oportunidades de modo de reducir la brecha de género en la ingeniería.

## II. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. La brecha de género en ingeniería

Para los fines de la investigación se entiende como ‘brecha de género en ingeniería’ a la disparidad que existe en el área de la ingeniería –tanto en el acceso y la formación, como en el ejercicio profesional y en cuanto a la participación, las oportunidades de acceso, el control de recursos materiales y simbólicos, el poder de decisión e influencia entre dos sectores de la población: uno generalmente favorecido, constituido por los varones; y otro mayormente desfavorecido en el que se incluyen las mujeres y otros géneros diversos.

A nivel mundial en materia de ciencia y educación superior las mujeres siguen estando en situación de desventaja, a pesar de haberse operado algunos cambios como el aumento de la matrícula femenina en las universidades y el mayor porcentaje de mujeres egresadas de instituciones de educación superior. La presencia de mujeres en la investigación científica, en las publicaciones sobre ciencia, en la docencia de nivel superior y en los puestos de liderazgo sigue siendo escasa, especialmente en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (CTIM); problema que se sostiene en las construcciones culturales y los estereotipos que contribuyen a identificar estas áreas con carreras masculinas. [1]

A modo de ilustración sobre los indicadores de esta realidad en la FI-UNSJ se comparte una estadística aplicada a la promoción 2018-2019 de las 13 carreras que se cursan donde egresaron 181 estudiantes registrando la distribución que se ilustra en Figura 1.

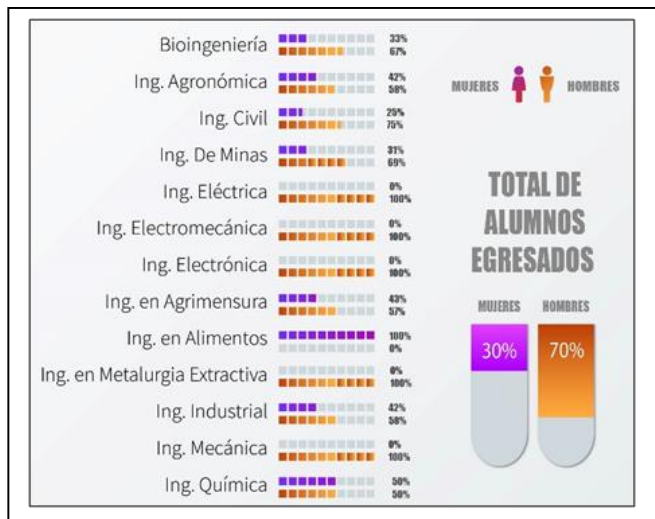


Fig. 1. Distribución por género en las carreras de grado de la FI-UNSJ en la promoción 2018-2019. (Fuente: Prensa y Comunicación FI-UNSJ)

En los datos presentados se observa la desigual distribución de egresos en cuanto a mujeres y varones y también al interior

de las carreras de ingeniería se registra una distribución asimétrica.

### B. Historia Pública e investigación para abordar la brecha de género

La Historia Pública es un campo difícil de delimitar, ya que sus prácticas son muy diversas y sus objetivos han variado según la época y el lugar. En paradigmas historiográficos contemporáneos se hace el diagnóstico que la Historia académica se encontraba divorciada de los intereses sociales y sólo tenía circulación entre un público científico y especializado y así la ausencia de ésta en el espacio público es cubierta por otros actores y dispositivos que construyen su propia narrativa. Con este marco se puede afirmar que la Historia Pública engloba a las nuevas formas de hacer Historia que se fueron configurando a partir de todas estas preocupaciones mencionadas. Su objeto de estudio remite a fenómenos históricos diversos los cuales sólo tienen en común su estado público., es decir, fenómenos y discursos históricos que interesan por el modo en que se instituyen en el mundo real y presente, que dan cuenta de cómo es la naturaleza de la imaginación histórica, y de cómo se identifican las personas con el pasado [2].

Es de interés para este estudio entender que la Historia Pública se caracteriza, según Thomas Cauvin, por tres énfasis fundamentales: la participación pública en la construcción histórica, la comunicación de la historia a audiencias no académicas, y la aplicación de la metodología histórica en asuntos del presente [3]. En relación con el primer énfasis, propone la creación colectiva e interdisciplinaria que involucre en el quehacer histórico a la comunidad, medios de comunicación, historiadores y otros profesionales e instituciones; promoviendo una práctica más democrática e inclusiva, que permita a las personas el acceso a su propia historia [4]. Se reconoce que la autoridad sobre el pasado no es monopolio de quienes practican la Historia profesional, sino que es compartida con otras y otros actores sociales. Respecto al énfasis en la comunicación, este enfoque pone al público en el centro y se dirige a las grandes audiencias, entendiéndose como sinónimo de divulgación histórica. Sus objetivos exceden la popularización de la Historia, ya que se centra en las actividades que implican hacer pública la Historia, procurando el consumo crítico y activo de los productos históricos, a la vez que busca facilitar y renovar la relación entre el pasado y sus públicos. En cuanto a la intención de poner la Historia al servicio de las preguntas y problemas del presente, la deriva es amplia dependiendo de los intereses a los que se busque responder.

El proyecto “Historia, Ingeniería y Género” recurre a la historia como una forma de ver el problema en retrospectiva para comprender cómo se han generado y sostenido en el tiempo las condiciones que conducen a la brecha de género y la discriminación hacia las mujeres en la ingeniería, como así también, poder identificar los factores que han permitido mitigarla. Se entiende como una intervención comunitaria más que como un proyecto de investigación. Porque pretende instalar la temática de la perspectiva de género en la comunidad al usarla como marco de análisis de la realidad que permite reconocer las relaciones desiguales de poder entre géneros -constituidas social e históricamente- que atraviesan todos los aspectos de la vida de



las personas y a las diferentes instituciones sociales, articulándose con otras categorías tales como clase, etnia, edad, preferencia sexual, religión, condición de migrante, entre otras. Y además porque es la comunidad el sujeto privilegiado para profundizar en el conocimiento de la problemática y accionar en búsqueda de soluciones, por lo cual todas las actividades de todas las etapas son desarrolladas por voluntarias y voluntarios de la comunidad de la Facultad de Ingeniería con el acompañamiento de profesionales de la Historia y de las Artes Visuales y Audiovisuales.

### C. *El relato de vida como objeto de la Historia Pública*

Se adopta como método de investigación principal el método biográfico o historia de vida que recolecta datos a través de la narración oral sosteniendo que la realidad es construida socialmente con definiciones individuales o colectivas de una situación interesándose por el entendimiento del fenómeno social, en este caso la brecha de género en Ingeniería, desde la visión de las protagonistas tomando en consideración el significado afectivo que tienen las situaciones, experiencias y relaciones para ellas[5].

Se trabaja con entrevistas semiestructuradas realizadas por voluntarias de la comunidad con asesoramiento y acompañamiento del equipo coordinador profesional del proyecto. Cada mujer entrevistada es vista como un todo con su riqueza y complejidad. Se pretende indagar el acontecer de la vida de la persona no de modo exhaustivo sino en relación con la ingeniería como eje transversal poniendo la atención en que aquella persona es la que porta el conocimiento por sus experiencias de vida personales y las gestadas en relación con otras/os junto que al tratarse de un tema social vivido y experimentado por minorías, éstas son las indicadas para expresar la realidad por la que atravesaron o atraviesan.

Los relatos se centran en algunos momentos o aspectos de cada biografía que se han definido de interés para la investigación por lo que cada cuestionario está diseñado para cada protagonista, importando los hechos iluminados por la selección del recuerdo y la lógica de conexión del relato que se enuncia en el presente. No interesa la veracidad de lo relatado sino lo subjetivo que se desprende de la experiencia y lo real de los hechos históricos rememorados. La función de las investigadoras en este punto será interpretar y reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales y en todo de acuerdo con la temática de la brecha de género en Ingeniería, para lograr comprender y desandar las problemáticas de la comunidad de la FI-UNSJ.

### D. *Estrategia metodológica*

La iniciativa parte de la presentación de un proyecto en una convocatoria de la Universidad Nacional de Quilmes, el que resultó seleccionado en el 2020. Introducir un proyecto de Historia y además con perspectiva de género en la institución con sus características resultó un trabajo largo pero deliberado, que además estuvo atravesado por las dificultades de la pandemia de coronavirus. Se pretendía insertar la propuesta en el quehacer institucional y no que trabaje en periferia. Por ello se apoyó inicialmente en coincidir con intereses por la perspectiva de género, el arte y la historia que ya estaban haciéndose oír. Desde hace algunos años han tenido lugar reivindicaciones en la FI-UNSJ de la mano de agrupaciones

estudiantiles y de la colectiva interestamental autodenominada “Ingeniería & Género”. Se habían realizado algunos talleres de concientización, la instalación del “banco rojo” y la realización de un mural participativo sobre la mujer en la ciencia. Estas dos obras interpelan desde el arte y la historia. Otro punto de anclaje significó la muestra permanente del Instituto de Minas y la muestra temporal del 80° aniversario de la FI-UNSJ que advierten sobre el interés por conocer el pasado y referenciarlo.

Se inició con el compromiso participativo de integrantes de la colectiva “Ingeniería & Género”, primer grupo de la comunidad que se sumó al trabajo voluntario guiado por el equipo coordinador interdisciplinario. Esta confluencia de intereses fue de fundamental importancia para iniciar las actividades del proyecto y además significó un desafío al conjugar saberes y opiniones y coordinar un equipo interdisciplinario, además de demandar tiempos más extensos para cada actividad. Por otro lado, el proceso se enriquece y se genera un aprendizaje constante de todas las personas involucradas. Esta realidad condicionó la planificación ya que se establecieron líneas de investigación generales para dar lugar a los intereses de la comunidad tanto a través de las voluntarias como de las personas con las que se va interactuando.

Las entrevistas se iniciaron con mujeres ingenieras nominadas por los voluntarios y las voluntarias, quienes en su mayoría llevarían las entrevistas a cabo. Las preguntas guía fueron elaboradas por las voluntarias y contaron con el asesoramiento del equipo de coordinación. De este ejercicio surgieron los primeros tópicos por su recurrencia y singularidad que aportarán a definir objetivos específicos de investigación y también algunas de las actividades siguientes.

Esta primera selección evidenció un sesgo que comúnmente se presenta: incluía a mujeres que gozan de cierta reputación en el ámbito profesional y/o académico, con posgrados, que ocuparon u ocupan puestos de decisión; situación que fue reflexionada al interior del equipo. La muestra había dejado de lado mujeres que no tuvieron una inserción laboral “exitosa”, que no concluyeron sus estudios, que aún enfrentan los prejuicios de género. Una nueva selección de mujeres buscó llenar esta ausencia y dar voz y protagonismo a mujeres que representan la realidad del mayor porcentaje de ellas. La muestra no pretende ser representativa de un universo cabal, sino recoger una variedad de experiencias que visibilicen las vivencias de mujeres con la mayor diversidad posible.

Al momento de redacción del presente trabajo se ha culminado la etapa de entrevistas. Se han entrevistado 20 mujeres de las cuales 10 son docentes, 4 de ellas jubiladas ya, 8 estudiantes, 1 egresada nodocente y 1 exestudiante. Estas mujeres estudian/ron alguna de 10 de las 13 carreras que tiene la FI-UNSJ. Las entrevistas se grabaron con audio y video en instalaciones del estudio del canal XAMA, canal universitario, permitiendo obtener video en alta calidad.

Actualmente se ha iniciado el proceso de desgrabación y análisis de las entrevistas; trabajo a cargo de las voluntarias y coordinado por las y los especialistas, como todo proceso en el marco del proyecto de investigación. Las categorías de análisis han sido propuestas desde la coordinación y reformuladas al interior del equipo. En la Tabla I se detallan las categorías y sus principales aspectos de consideración.





TABLA I

CATEGORÍAS	Aspectos a considerar
Personales	Fecha de ingreso a la carrera. Alguna otra carrera cursada. Fecha de egreso GRADO y/o Posgrado Vinculación pasada o actual con la FI-UNSJ. Otros intereses u ocupaciones laborales
Extracción social	Referencias a sus orígenes como infancia, nivel educativo alcanzado por sus padres, condiciones de vivienda, etc.
Alusiones a la meritocracia	Referencias a cómo se logra y/o cómo se ejerce en cuanto a recibirse de una carrera universitaria de grado o posgrado, ocupar puestos de gestión/poder, acceder a un puesto de trabajo o investigación, etc. con o sin connotaciones a la necesidad de demostrar capacidad, sobreformación, autoexigencia.
Aliento externo	Alusión y/o reconocimiento a personas fuera de su ámbito familiar (docentes, profesionales, etc.) que las hayan impulsado o respaldado en la elección de la carrera, en su transcurso o en sus logros personales.
Corporeidad	Menciones o alusiones a lo corporal, al cuerpo, su aspecto físico, vestimenta, capacidades motoras como fuerza o agilidad, habilidad para el orden o para trabajos detallistas, relacionándolo con lo emocional, afectivo y/o intelectual.
Redes de socialización dentro y fuera de la institución	Referencias a los grupos sociales que tuvieron/tienen con frecuencia, grupos de estudio, organizaciones, agrupaciones, política. Y cómo éstos influyeron en el desarrollo de su trayecto.
Experiencias fuera de los modelos binarios	Alusión o menciones a otros géneros por fuera de los heteronormados femenino-masculino. Tanto dentro como fuera de la institución.
Modelos acentuados de masculinidad hegemónica y feminidad tradicional	Referencia a que tradicional y culturalmente se asocian valores, emociones, prácticas a los hombres (protección, coraje, toma de decisiones, etc.) mientras que a las mujeres se las caracteriza por otras (sensibilidad, rol maternal, tareas de cuidado, etc.); por lo que las mujeres tienen que hacer demostraciones frecuentes de características asociadas a lo masculino.
Mención/ emociones/ alusiones/ posicionamiento/ posturas sobre su "condición de género"	Referencias a situaciones de violencia, discriminación, injusticias, desigualdades de trato, etc. que se asocian a su condición de mujer en cuanto a acceso al conocimiento, posibilidades de formación o perfeccionamiento, crecimiento en el ámbito laboral, etc.
Articulación entre estudios y/o trabajo y las responsabilidades familiares	Referencias a las lógicas familiares y su funcionamiento. La maternidad como mandato social, cuándo conformar una pareja y/o casarse y la relación de ello con su carrera. Tiempo dedicado al rol familiar, distribución de tareas del hogar y familiares.
Límites al desarrollo personal y/o profesional	Asociación de situaciones familiares, laborales, institucionales o educativas que hayan complicado, atrasado o impedido su desarrollo personal en relación a su carrera o profesión.
Ambiente laboral/ tareas/ sueldos/ convivencia	Alusiones a la ocupación o no de ciertos lugares por ser mujer, igual puesto pero distintas tareas o remuneración u oportunidades que su par hombre, rasgos de adaptación a ambientes masculinizados.
Identificación al cambio de época	Comparación entre distintas épocas reconociendo diferencias en cuanto a alguno de las anteriores categorías de análisis.
Políticas educativas inclusivas	Referencia a si reconocen si fueron beneficiadas con alguna política, o la mencionan, por ser mujer. Asistencias a estudiantes que son madres, trabajan o realizan tareas de cuidado. Ya sean institucionales o a modo individual.
Contradicciones discursivas	Alusiones contradictorias en cuanto a vivencias de discriminación o no. Se detecta que no hay un reconocimiento de ciertas situaciones como violentas, discriminatorias, etc. por cuestiones de género.
Gestualidad	Existencia de gestos o posturas corporales que sean objeto de atención para la investigación, negar con el cuerpo, emocionalidades, cambio en el tono de voz, momentos pensativos, extrañezas, etc.

La tarea de análisis busca generar una planilla donde cada analista detalle, en función de las categorías de análisis detalladas, y otras que pudieran surgir, citas textuales de la entrevistada, referencia del tiempo de entrevista donde aparece y otras observaciones que considere pertinente. Cada análisis personal será contrastado por otra voluntaria que actuará a modo de cotejo. Todo este trabajo será el punto de partida para las producciones esperadas y resultados y conclusiones finales.

#### E. Transferencia

Las producciones, resultados y conclusiones de este proyecto están diseñados y serán elaboradas teniendo en cuenta el público objetivo. Por un lado, se tiene a la propia comunidad académica de la FI-UNSJ y la comunidad universitaria en su totalidad. Pero también es objetivo comunicar e interpelar a la sociedad principalmente en las escuelas secundarias e institutos preuniversitarios. Por ello la modalidad elegida para la comunicación apela al lenguaje audiovisual que es atractivo, flexible y versátil por lo que permite llegar a un segmento poblacional más amplio, usarlo en diversas plataformas (redes sociales, páginas web, institucionales, etc.) y en diferentes situaciones.

Se apunta a producir microaudiovisuales o también llamadas "pastillas audiovisuales" según los tópicos o lineamientos que la desgravación y el análisis de las entrevistas generarán y con el fin de publicar los resultados del estudio, narrando historias de mujeres que evocan a la memoria con toda su subjetividad para generar empatía y sensibilizar a la sociedad sobre esta discriminación naturalizada e interpelarla y comprometerla a protagonizar los cambios hacia el futuro.

El espacio virtual tiene gran potencial, pero presenta grandes desafíos. No es un canal de comunicación muy aprovechado por la Historia y además la generación de contenidos no necesariamente pasa por especialistas de la materia, por lo que desafía a la autoridad. La lógica bilateral de las redes sociales producto de la interactividad también implica un desafío al igual que tener la seguridad de poder llegar a una heterogeneidad de personas en cuanto a sus ocupaciones, edades, acceso tecnológico, nivel educativo, intereses, ideologías, etc.

### III. RESULTADOS

La práctica de Historia Pública aquí analizada parte del cuestionamiento del lugar de las y los historiadores como única voz autorizada para el análisis del pasado, y otorga validez a la reflexión de la propia comunidad en estudio como condición





necesaria para el compromiso con acciones de transformación de su realidad. Los avances que se han conseguido hacia la concreción de las metas acordadas se sustentan en el trabajo horizontal, colectivo y voluntario que demanda dinámicas organizacionales especiales y mucha motivación. La heterogeneidad de los perfiles personales del equipo investigador ralentiza y complejiza la obtención de resultados a la vez que el proceso suma mayor variedad de miradas y retroalimentación permanente entre las y los integrantes.

La realización de las entrevistas como primera etapa del proyecto ya se ha cumplimentado y ha consumido mayormente los esfuerzos iniciales del equipo. La participación de las mujeres citadas no ha presentado inconvenientes ya que ante la invitación han demostrado interés y muchas ganas de relatar su experiencia y plasmar su opinión.

Paralelamente se llevaron a cabo algunas actividades de comunicación y divulgación que sirvieron para dar a conocer la iniciativa entre la comunidad. Se inauguraron los perfiles en redes sociales con un streaming, y se organizaron conversatorios virtuales y presenciales que tuvieron numerosa y fructífera participación. Además, se ha participado en eventos como jornadas, exposiciones y ferias organizadas a nivel de la unidad académica como de la universidad y relacionadas con la temática de género. Una jornada de gran importancia organizada principalmente por el equipo del proyecto se desarrolló en 2022 para celebrar el Día Internacional de la Mujer en la Ingeniería, donde se debatió alrededor de temas de interés para la investigación: las mujeres en el ámbito académico y laboral de la ingeniería, atravesadas por las violencias, las tareas de cuidados, las emociones, los prejuicios sociales, y las herramientas disponibles para el desarrollo profesional.

Por otra parte, se han desarrollado actividades de capacitación en el marco del proyecto para el equipo y también parte del equipo coordinador se ha capacitado en perspectiva de género y aplicación de la Ley Micaela tanto para replicar a demás integrantes como participar en la formación al interior de la comunidad.

La tarea de divulgación ha presentado algunas dificultades como la falta de recursos técnicos audiovisuales propios y la falta de disponibilidad de recursos humanos formados en el manejo de redes sociales. No obstante, se encuentran en proceso de edición los primeros microaudiovisuales para ser publicados en Instagram, Facebook y Youtube, como así también, para ser utilizados en las ofertas educativas.

Todas estas actividades de alguna manera han colaborado a que, juntamente con otras y otros miembros de la comunidad, se originen tareas de transversalización de la perspectiva de género que llevaron a la Facultad a hacer punta en la UNSJ: se conformó un grupo con mujeres de la comunidad que trabaja en algunas iniciativas, se rehabilitó luego de la pandemia la sala de lactancia, se administró la primera encuesta para mujeres y diversidades de la Facultad con el objetivo de conocer sus realidades y así poder delinear políticas adecuadas que promuevan la igualdad de oportunidades y se está acordando un programa de género y diversidad para sistematizar los esfuerzos en estas direcciones.

Por todo ello se acuerda que el impacto público que ha tenido el proyecto hasta ahora principalmente pasa por el aporte a poner en agenda institucional la necesidad de generar acciones orientadas a disminuir la discriminación y la violencia de género, y a cerrar la brecha entre hombres y mujeres en la ingeniería, a través de la articulación entre sectores y el diálogo abierto.

#### IV. CONCLUSIONES

Durante el tiempo que lleva esta investigación, tanto con la bibliografía consultada como en los discursos personales, institucionales y sociales, se ha identificado la necesidad de considerar factores diferenciales para las experiencias de vida: origen étnico, edad, maternidad, nivel educativo de la mujer y su familia, poder adquisitivo, orientación sexual, condición de migrante [6]. Considerar estos distintos ejes de análisis sobre la complejidad de la realidad de las mujeres en Ingeniería evita simplificar el género como una categoría monolítica y construir (o avalar) un discurso meritocrático según el cual todas las mujeres por igual tienen la posibilidad de avanzar profesionalmente, educarse, evitar la segregación y la postergación, y defenderse de la violencia si se esfuerzan por conseguirlo. Que en los discursos se destaque frecuentemente a mujeres que han logrado conseguir éxito en algún campo de actuación y por ello han sido capaces de sortear adversidades con trabajo y esfuerzo arduo con la intención de motivar a las mujeres a luchar por ganar los espacios que históricamente les han sido negados, conlleva el riesgo de hacerlas cargo de un fracaso que no es individual, sino colectivo, social, institucional, gubernamental. Por ello, este proyecto propone la construcción de un discurso alternativo que visibilice la variedad de experiencias de vida de las mujeres, la complejidad de la realidad que pueden vivir, la multiplicidad de factores sociales que las atraviesan; de modo que cada agente individual y colectivo se concientice de la oportunidad permanente de obrar en proyección de la igualdad de oportunidades y la disminución de la brecha de género en Ingeniería.

Esta propuesta de Historia Pública no pretende hacer una bajada simplificada para consumo masivo de conocimiento producido en la academia, sino se plantea la construcción de narrativas con un público no disciplinar pero que dispone de saberes propios y potencial crítico. De esta manera se ha conseguido instalar el enfoque de género desde dentro de una comunidad que se define en torno a una profesión hegemónicamente masculina y cisgénero, además ha aportado a colocar en agenda institucional la perspectiva de género e incluso otras problemáticas sociales no cuestionadas o atendidas hasta ahora.

Si bien la labor de investigación y divulgación está en ciernes, particularmente se han abierto canales de diálogo a partir de las actividades abiertas organizadas por el equipo y en las que se ha participado, permitiendo una interacción más horizontal en una institución tan verticalista como lo es una universidad. Producto de ello son las redes de actuación dentro de la FI-UNSJ conformadas por personas de distintos estamentos, colectivos, organismos y organizaciones por fuera de la Facultad.

Aún es necesario reforzar y reformular las tareas de divulgación, las cuales se han cumplido sólo parcialmente. Sin



embargo, esto no resta el carácter público de la tarea llevada a cabo hasta el momento, ya que el proyecto se ha institucionalizado y referenciado entre los miembros de la comunidad universitaria, tejiéndose redes y acuerdos de colaboración dentro y fuera de la Facultad, y dando lugar a un nivel de iniciativa en cuanto a asuntos de género sin precedentes en la institución.

#### AGRADECIMIENTOS

Se agradece especialmente a las voluntarias entrevistadas por su disponibilidad a compartir sus vivencias con apertura y compromiso.

Asimismo, a las autoridades que han apoyado la iniciativa y facilitan recursos para concretar las actividades propuestas y a toda la comunidad de la Facultad que con empatía participan y demuestran apertura a la reflexión y al cambio.

#### REFERENCIAS

- [1] UNESCO, “Las mujeres en la educación superior: ¿la ventaja femenina ha puesto fin a las desigualdades de género? Informe de la UNESCO-IESALC París, , 2021.
- [2] N. Javaloyes, “Documento de catedra clase N° 1 Cultura material: museos, colecciones e institutos de conservación”, Buenos Aires, 2019 [obra inédita].
- [3] A. Rodríguez, “Historia para quién: notas sobre la divulgación y la historia pública”, Ramos, H., Giletta, C., Nicola, M. y Vega, N. (comp.), Actas del VIII Congreso de Historia e Historiografía, Buenos Aires: Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria-Universidad Nacional de Quilmes, 2019, [p. 1567-1568, Tomo XIV].
- [4] J. Liddington, “¿Qué es la historia pública? Los públicos y sus pasados, significados y prácticas”, Oral History Society, 2002 (Vol.30, N°1, p. 83-93).
- [5] Cháriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot, 5(1), 50-67.
- [6] F. Gil Hernández. “Estado y procesos políticos: Sexualidad e interseccionalidad” Colombia, 2020. UNC. URL <http://www.sxpolitics.org/ptbr/wp/content/uploads/2009/10/estado-y-procesos-politicos-sexualidad-e-interseccionalidad-franklin-gil.pdf>

